

广东技术师范学院文化素质课程介绍

课程名称	精品电影读解		课程归属	人文科学类	
主讲老师	林庆		职称	讲师	
周学时	3	学分	2	容量	80
上课校区及时间	白云校区-周四晚;				
主讲老师简介	林庆, 男, 1985年7月生, 研究生学历, 硕士学位, 职称讲师。研究领域为文学、社会史学、思想政治与教育。曾获得2012和2013年度课堂质量优秀奖。				
课程概述	<p>(一) 课程性质: 本课程是全校性公选课中的人文科学类课程, 本课程开设的依据是提升学生人文素养, 该门课程共30学时, 2个学分。</p> <p>(二) 课程目标: 电影, 是一门融合了文学戏剧等诸多元素的。传统的电影欣赏及评论, 所依据的是写作者的一般艺术修养与电影修养, 依据写作者的艺术趣味。这门课程所要给予学生的, 是基于现代电影理论基础和背景的背景影片精读和分析, 并通过对一部电影的细读来展示对这一理解方法的运用。从而让学生了解现代电影理论的主要脉络, 能够更加深刻地了解一部电影所要表达的内涵。</p>				
基本内容及要求	<p>第一章电影语言与叙事组合 (6学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 要求学生掌握电影作为独特艺术门类的语言风格。</p> <p>(二) 教学内容 第一节本课程的介绍 第二节观影 第三节艺术语言的门类 第四节电影的语言形式 第五节电影语言的特点 第六节隐喻——一种重要的诗意性表达</p> <p>(三) 重点、难点 电影语言和生活语言、艺术语言的区别与联系。</p> <p>第二章经典电影的叙事结构 (6学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 要求学生掌握电影的叙事结构。</p> <p>(二) 教学内容 第一节观影 第二节文学的叙事 第三节历史的叙事 第四节普罗普的结构主义 第五节观影 第六节格雷马斯意义矩阵</p> <p>(三) 重点、难点 电影叙事学在今天的发展。</p> <p>第三章作者电影论与文本细读 (6学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 要求学生掌握文本细读的方式。</p> <p>(二) 教学内容 第一节观影 第二节观影 第三节英美新批评 第四节文本细读 第五节电影的作者与观者 第六节电影的文本细读</p>				

	<p>(三) 重点、难点 细读方式的掌握。 第四章透过电影看爱情 (4 学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 通过电影培养正确的恋爱观。</p> <p>(二) 教学内容 第一节观影 第二节电影中的爱情 (一) 第三节电影中的爱情 (二) 第四节体会分享</p> <p>(三) 重点、难点 第五章透过电影看社会 (4 学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 通过电影培养学生的正义感和社会责任意识。</p> <p>(二) 教学内容 第一节观影 第二节电影中的社会 (一) 第三节电影中的社会 (二) 第四节体会分享</p> <p>(三) 重点、难点 第六章历史书写与经典电影 (4 学时)</p> <p>(一) 教学目的要求 通过电影正确认识历史和文本之间的联系。</p> <p>(二) 教学内容 第一节观影 第二节电影中的历史 第三节真相和改编 第四节体会分享</p> <p>(三) 重点、难点</p>
实践教学环节	讨论。
教材及请参考书	《电影批评》，戴锦华，北京大学出版社。
考核与成绩评定	<p>(一) 考核形式：期末论文考察</p> <p>(二) 考核内容：影视评论</p> <p>(三) 成绩评定依据：平时成绩结合期末论文</p>
备注	无。

注：1、本表一式三份，自留一份，交教务处、教学单位各一份