

广东技术师范学院文化素质课程介绍

课程名称	中国现代文学经典作品赏析		课程归属	人文科学类	
主讲老师	陈鹭		职称	讲师	
周学时	3	学分	2	容量	100
上课校区及时间	白云校区-周四晚;				
主讲老师简介	<p>陈鹭，女，文学博士，1985年10月生，祖籍潮汕。本科就读于华南师范大学外文学院，专业为英语外事翻译；硕士就读于华南师范大学文学院，师从陈少华教授，专业为中国现当代文学，方向为当代文学与文化；博士就读于首都师范大学文学院，师从张志忠教授，专业为中国现当代文学，方向为当代文学思潮。</p> <p>本人于博士攻读期间在《文艺争鸣》、《当代文坛》等核心期刊发表文章多篇，主要论文有：1《照亮心灵的微光》[J]，文艺争鸣，2012（9）；2《：“后知青文学的当下书写”》[J]，文艺争鸣，2013（8）；3《历史•想象•时间——论韩少功创作中的记忆》[J]，当代文坛，2013（6）；4《超现实寓言写作与精神维度》[J]，文艺评论，2013（7）；5《新世纪散文研究范式之建立》[J]，南方文坛，2013（2）等等。</p> <p>目前在文院所开课程有：《基础写作》、《民间文学》以及《应用文写作》。</p>				
课程概述	<p>（一）课程性质：本课程是全校性公选课中的人文社科类课程，本课程开设的依据是：文学正在日趋边缘化，人们开始在日常生活中淡化文学的意义。当人们在谈论文学边缘化，甚至文学死亡的话题时，以为文学似乎与当代社会进程无关，这是十分错误的。因为，文学是人类价值建构和精神生长的过程，是人类生存意义的自我确证。文学以它对世界的感悟，保障人类的精神永远有一个支点，这个支点即理想。不管是在精神迷茫的时候，还是在情绪晦暗的时候，或者在我们陷入迷狂的激动时刻，文学总会给予我们可靠的心灵指引。这就是为什么在经济活动主宰世界、网络语言控制信息的今天，我们还要强调学习中国现代文学经典作品的重要性。该门课程共32学时，2个学分。（二）课程目标：通过本课程的学习，能够进一步扩大学生的学术视野，普及大学生对中国现代文学经典作品的认识。教学过程中将会对这些文本进行重新释义，并将常规释义与重新释义做对比，指导学生从思辨的角度来审视作品，并培养其对中国现代文学的兴趣爱好、良好的阅读习惯，形成正确、积极的人生观、价值观。</p>				
基本内容及要求	<p>第一章：赏析《金锁记》：女性的自醒与张爱玲的叹息（4学时）（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，从思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 解读《金锁记》的文本，分析其故事叙事；第二节 何谓“女性的自醒”；第三节 作者在书中所体现的现代社会两性心理的基本意蕴；（三）重点难点：如何理解作者作为女性作家在女性文学中的独特性以及深刻性。第二章：赏析《围城》：神话的破灭与钱钟书的反省（5学时）（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，用思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 留洋文化的真相还原；第二节 高等教育的内幕揭秘；第三节 现代女性的灵魂剖析；（三）重点难点：何谓“神话”，神话是如何破灭的。第三章：《青春之歌》：“革命+恋爱”的现代翻版（6学时）；（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，从思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 三个男人和一个女人的传奇故事；第二节 三个借鉴与一个经典的拼凑模式；第三节 三个否定和一个真理的历史结论；重点难点：如何理解“历史结论”。第四章：《红高粱》：民间视角与重构历史（5学时）；（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，从思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 自然、自由与滋味：知识分子的灵魂家园意识；第二节 匪气、侠气与正气：知识分子的完美人格构想；第三节 人性、兽性与野性：知识分子的现代人文追求；重点难点：如何解读“人性”、“兽性”与“野性”的关系并理解“知识分子的现代人文追求”。第五章：《许三观卖血记》：苦难与崇高的二元对立（6学时）；（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，从思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 述说“苦难”：一个催人泪下的</p>				

	<p>真实故事；第二节 诠释“人性”：一个底层人物的鲜活形象；第三节 回望“历史”：一个民族记忆的心灵隐痛；重点难点：如何理解作品与历史的“互文性”逻辑关系以及“苦难”的普遍性意义。第六章：《尘埃落定》：疯癫与文明的艺术诠释（6学时）；（一）教学目的要求：让学生理解作品的外蕴与内涵，从思辨的角度审视作品；（二）教学内容：第一节 文化整合的历史预言；第二节 人类智慧的理性反思；第三节 生命现象的哲学思考；重点难点：如何理解作品对生命现象的哲学思考。</p>
实践教学环节	<p>实践教学内容：课堂讨论；课时：5学时；教学手段与教学组织方式：本课程将以文本细读与电影欣赏相结合的方式，对《金锁记》、《围城》、《红高粱》、《许三观卖血记》等现代文学经典作品进行解读和重新释义，探寻文学作品艺术价值形成的原因和机制，指导学生学习用思辨的眼光去审视作品，并鼓励学生在课上积极讨论并勇于表达自己的观点。</p>
教材及请参考书	<p>（一）使用教材：《生命阅读与神话解构》——20世纪中国文学经典文本的重新释义，宋剑华著，广东人民出版社；（二）主要请参考资料：1 中国现代文学原典导读，袁向东，陈翠平，刘茉莉编，出版社：暨南大学出版社。2 中国现代文学经典作品选讲，泽龙、李遇春编，出版社：华中师范大学出版社。3 中国当代文学作品精选，谢冕、洪子诚编，出版社：北京大学出版社</p>
考核与成绩评定	<p>考核形式：撰写论文；考核内容：任选中国现代文学作品中的一篇进行评论；成绩评定依据：平时成绩占总成绩30%，期末考试成绩占总成绩70%</p>
备注	

注：1、本表一式三份，自留一份，交教务处、教学单位各一份