

广东技术师范学院文化素质课程介绍

课程名称	外国经典电影与文化		课程归属	人文科学类	
主讲老师	刘光磊		职称	教授	
周学时	3	学分	2	容量	80
上课校区及时间		西校区-周五晚;			
主讲老师简介	<p>刘光磊，男，新闻传播学教授，复旦大学新闻传播学高级访问学者。长期在新闻一线从事新闻采编工作，在高校任教 20 余年。曾任广东《新快报》总编辑助理、新媒体中心副主任，担任省内微电影大赛评委。主要从事新闻传播学、电视采访写作、电视策划，以及电影、电视艺术等方面的教学与研究工作。</p>				
课程概述	<p>(一) 课程性质:</p> <p>《外国经典电影与文化》课程是全校公选课中的人文科学类课程。本课程开设的依据是提高学生的人文科学素养，该门课程共 30 学时，2 个学生。</p> <p>(二) 课程目标:</p> <p>《外国经典电影与文化》是外国经典电影的文化分析与批评为主要内容的公共选修课。本课程以世界一流经典电影的文化评析与讲授为主要内容，把外国经典电影按文化类型分为十大类作为专题讲授。在评析电影导演的生平、创作特点及其电影的创作背景文化氛围的基础之上，帮助学生从电影中挖掘所蕴含的文化因素，并把这些文化因素与电影内容结合起来，从而勾勒出整个世界电影进程的文化演变与文化背景。既有对重大电影思潮的客观描述，也有对电影大师个体的体验式阐释；既有对导演风格的宏观把握，也有对其代表作品的微观镜头分析；既注重启发学生的哲思心智，也注重培养学生敏锐的艺术感觉力，最终达到提高学生辨析外国文化内涵，价值观评判的能力，也帮助学生从外国经典电影的叙事镜头获得思想的启迪与艺术的感悟。</p>				
基本内容及要求	<p>第一章 外国喜剧电影与文化 (3 学时)</p> <p>(一) 教学目的要求:</p> <p>要求学生了解外国喜剧电影的产生与发展状况，主要喜剧电影及创作者，不同时期喜剧电影对时代的呈现，喜剧电影所蕴含的文化因素。</p> <p>(二) 教学内容:</p> <p>第一节 外国喜剧电影的产生与发展</p>				

第二节 外国喜剧电影的代表人物与作品

第三节 以卓别林为代表的喜剧电影的文化特质

(三) 重点、难点:

掌握外国喜剧电影的历史发展脉络, 喜剧电影所蕴含文化因素。

第二章 外国战争电影与文化
(3 学时)

(一) 教学目的要求:

要求学生掌握外国战争电影的起源与发展历程, 了解几部经典战争电影的创作情况及主要内容, 探索战争电影中蕴含的时代文化。

(二) 教学内容:

第一节 外国战争电影的演变历程

第二节 外国主要经典战争影片简介

第三节 外国经典战争电影中的文化呈现

(三) 重点、难点:

外国经典战争电影中是怎样体现时代的文化问题。

第三章 美国西部经典电影与文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

要求学生了解美国西部电影是怎样表现美国人开发西部的史诗般历程的。西部电影体现了美国怎样的价值观和文化。

(二) 教学内容:

第一节 美国西部电影的产生与总体特征

第二节 美国西部经典电影简介

第三节 美国西部电影与时代文化的关系

(三) 重点、难点:

美国西部经典电影是怎样体现美国的价值观和文化观的。

第四章 西方电影视野中的东方文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

了解外国电影中有关中国故事的讲述问题。了解外国电影对中国的表现方法。

(二) 教学内容:

第一节 外国电影中有关中国故事的叙写策略

第二节 电影《末代皇帝》、《喜宴》分析

第三节 外国电影在讲述中国故事时对中国文化的体现方式

(三) 重点、难点:

外国电影对中国故事的叙述方式, 对中国文化的表现策略。

第五章 外国经典爱情电影与文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

了解外国经典爱情电影的起源与演变历程，主要国家爱情电影的文化解读。

(二) 教学内容:

第一节 外国经典爱情电影的起源与发展历程

第二节 外国主要经典爱情电影简介

第三节 外国爱情电影中的文化符号与文化意蕴

(三) 重点、难点:

掌握外国主要经典爱情电影的内容与艺术特征，不同国家爱情电影的文化表现有何异同。

第六章 外国经典伦理电影与文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

了解外国主要伦理电影的伦理价值与表现技巧，电影是怎样通过艺术手段表现不同国家的伦理观念的。

(二) 教学内容:

第一节 外国主要伦理电影简介

第二节 外国伦理电影的思想表现与艺术呈现

第三节 外国伦理电影的文化内涵

(三) 重点、难点:

了解不同国家的伦理电影中的伦理内涵，伦理文化以及在电影中的呈现。

第七章 美国反智电影与文化（3 学时）

（一）教学目的要求：

了解美国反智电影产生的时代背景，反智电影的代表作品，反智电影的文化价值。

（二）教学内容：

第一节 美国反智电影产生的时代背景

第二节 以《阿甘正传》为例分析美国反智电影的思想内涵与艺术特色

第三节 美国反智电影的文化呈现

（三）重点、难点：

美国反智电影与美国社会的关系，反智电影的社会意义与时代意义

第八章 外国经典科幻电影与文化（3 学时）

（一）教学目的要求：

掌握外国科幻电影的起源，发展历程与科技发展的关系。

（二）教学内容：

第一节 外国科幻电影的起源与发展简述

第二节 外国主要经典科幻电影简介

第三节 外国科幻电影所体现的科技文化

(三) 重点、难点:

重点掌握科幻电影与时代科技发展之间的关系。科幻电影中科技精神与人文精神的体现方法。

第九章 外国恐怖电影及文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

了解外国恐怖电影的类型, 恐怖电影中的恐怖元素, 以及所体现的文化状况。

(二) 教学内容:

第一节 外国恐怖电影的产生与主要类型

第二节 外国恐怖电影反映时代的方法

第三节 外国恐怖电影体现的文化状况

(三) 重点、难点:

掌握外国恐怖电影的主要类型, 恐怖电影反映社会现实的方法及体现的文化情况。

第十章 外国经典谍战电影与文化 (3 学时)

(一) 教学目的要求:

了解外国谍战电影的发展历程, 谍战电影的主要类型, 谍战电影体现了怎样的谍战文化。

(二) 教学内容:

第一节 外国谍战电影的发展历程与代表作品

	<p>第二节 以 007 系列谍战电影为例分析谍战电影的故事情节与叙事模式</p> <p>第三节 外国谍战电影的谍战文化</p> <p>(三) 重点、难点:</p> <p>掌握外国谍战电影的主要类型, 主要谍战电影的故事情节与叙事结构, 谍战电影中是怎样体现谍战文化的。</p>
<p>实践教学环节</p>	
<p>教材及请参考书</p>	<p>教材:</p> <p>(美) 罗伯特·考克尔.电影的形式与文化中国电影史[M]. 北京大学出版社, 2014.</p> <p>参考书:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 郑亚玲, 胡滨. 外国电影史[M].中国广播电视出版社, 2003. 2. [美] 克莉丝汀·汤普森.世界电影史[M].北京大学出版社, 2004. 3. 黄文达, 金冠军.外国电影史教程[M].复旦大学出版社, 2008. 4. 张巍.外国电影史[M].中国电影出版社, 2010. 5. 于保泉、田丽红.影视欣赏[M].北京大学出版社, 2007. 6. 尹鸿.世界电影史话[M].国际文化出版公司, 2009.

考核与成绩评定

考核:

(一) 考核形式:

写一篇有关外国经典电影与文化的评论文章。

(二) 考核内容:

《外国经典电影与文化》考核分为平时成绩、期末成绩两部分。平时成绩占总成绩的30%；期末成绩采用写电影评论的形式提交小论文进行评估，占总成绩的70%。平时成绩、期末成绩均采用百分制。

成绩评定:

本公选课成绩评定分为五个档次：90-100分为一个档次；80-90分为一个档次；70-80分为一个档次；60-70分为一个档次；60分以下为一个档次。各档次评分标准具体如下：

(三) 成绩评定依据

一、优秀（90-100分）成绩评定依据:

1. 符合《外国经典电影与文化》课程相关规定和要求。平时上课认真听讲，没有缺课，无迟到、早退现象，积极回答老师所提问题。对教师授课内容有新的体会，甚至能提出不同观点和见解。课后积极撰写电影评论，并上交作业。

2. 按时完成老师所布置的课后有关外国红色经典电影的影评或欣赏的作业，并认真对待，有独立思考和创新之处且为独立完成。期末提交红色经典电影评论确系学生本人独立完成，影评符合教学大纲的基本要求，观点新颖，结构严谨，文笔流畅，语言清晰准确。

二、良好（80-89分）成绩评定依据:

1. 平时上课缺课次不得多于2次，上课认真听讲，认真回答老师所提各种问题。实验课能按时到课堂，遵守相关规定，动手写作能力强，提交的影评作品有新意。

2. 能按时完成老师所布置的课后影评写作任务并及时提交作业，有独立思考和
创新之处且为独立完成。期末提交的外国经典电影评论确系本小组独立完成，电影评
论基本符合教学大纲的要求，结构比较严谨，文笔流畅，用语准确，有新观点并能自
圆其说。

三、中（70-79分）成绩评定依据：

1. 平时缺课不得多于2次，上课认真听讲，不得从事与当堂课无关的内容。按时
完成老师所布置的影评作业，态度认真，有独立思考的能力。提交的影评作品内容有
新意，符合教学大纲的基本要求，结构比较完整，语言表达完整而流畅。

2. 能按时完成老师所布置的课后影评作业，有独立思考和创新之处。期末提交的
影评作品确系本小组独立完成，影评作品做到基本符合要求，结构比较合理，语言基
本准确，能表达完整内容。

四、及格（60-69分）成绩评定依据：

1. 平时上课缺课次数不得多于3次，上课认真听讲，主动回答老师所提各种问
题，

能基本完成课后影评写作任务，缺课次不能超过3次，不抄袭他人现成影评作品。

2. 期末考试提交的外国经典电影影评作品为本人独立完成，思路基本清晰，表
达基本完整，文笔清楚，结构相对完整。

五、不及格（60分以下）的成绩评定依据：

1. 平时上课缺课5次（含5次），或者上课做与当堂老师所讲无关的事情，上课不

回答或回答不上老师所提问题，平时作业不认真完成，甚至没有平时作业。不提
交影评作业，也不能说明原因。期末不提交影评作品或者写作水平不高或不能独立完
成。

2. 期末提交的影评作品不符合要求，或不能独立完成，或抄袭别人作品，语言
混乱，无法表达内容。结构混乱，语言表达不清晰等，均属于不及格成绩。

备注	
----	--

注： 1、本表一式三份，自留一份，交教务处、教学单位各一份